

Regolamento di partecipazione

Aggiornamento del 01/10/2024 – TOUR 2025

DANCE CONTEST – TOUR 2025

Il Tour DF si sviluppa su n°2 Dance contest di selezione, n°1 Dance Contest Finale e un Contest Gran Finale Assoluto. I primi 2 dance contest “Main Event” e “Special Event” sono validi per qualificare la propria scuola al Contest Finale “DAY of CHAMPIONS” .

Ogni scuola per qualificarsi e partecipare al Contest Finale “DAY of CHAMPIONS” per concorrere alla selezione per il Gran Finale Assoluto, deve partecipare obbligatoriamente con minimo un team ai contest di qualificazione. Il Gran Finale “Assoluto” è riservato ai vincitori di categoria del “Day of Champions” della classe A under 16, under 21 e over 16 per lo stile Sincronizzato e Coreografico, classe A Star Coreografico e al vincitore di classe unica Street Dance categoria over 16 , e/o a qualunque altro gruppo che l’organizzazione del “Tour DF” ritenga meritevole di partecipare .

L’ “Assoluto” è suddiviso in “Assoluto Sincro”, “Assoluto Assolo” e “Assoluto Coreografico”. In quello Sincro parteciperanno tutti i vincitori selezionati della disciplina “Sincro Dance”, in quello Assolo parteciperanno tutti i vincitori selezionati nella disciplina “Assolo”. In quello Coreografico parteciperanno tutti i vincitori selezionati della disciplina “Coreographic Dance” e “Street Dance” .

GARA COREOGRAPHIC DANCE

Specialità competitiva di gruppo che si sviluppa dalla più semplice delle coreografie (movimenti sincronizzati o SINCRO DANCE) fino a spingersi ai massimi livelli tecnici raggiungibili con le specialità coreografiche o COREOGRAPHIC DANCE in tecnica “latin” e “freestyle” .

CATEGORIE di partecipazione riservate ai Team Dance

Facendo riferimento all’età dei componenti dei team (gruppi), si inquadrano le seguenti categorie:

categorie	Atleti	Fuori quota
Under 4 Mini baby	danzatori fino al quarto anno di età;	nessun fuori quota
Under 6 baby	danzatori fino al sesto anno di età;	nessun fuori quota
Under 9	atleti fino al nono anno di età;	SI fuori quota (Max Under 12)
Under 12	atleti fino al dodicesimo anno di età;	SI fuori quota (Max Under 16)
Under 16	atleti fino al sedicesimo anno di età;	SI fuori quota (Max Under 21)
Over 17	atleti dal diciassettesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 31	atleti dal trentunesimo anno di età;	SI fuori quota
Open	Atleti di tutte le fasce di età.	-

N.B.1 La possibilità di inserire atleti “fuori quota”, cioè più grandi o più piccoli di età rispetto ai confini previsti dalle categorie, è consentita senza limiti di età, secondo le soglie di limite indicate di categoria e condizionata al numero dei ballerini “in quota”:

ogni QUATTRO ballerini di età regolare è consentito aggiungere un “fuori quota”, ogni otto è consentito aggiungerne due, ecc...

N.B.2 Qualora un gruppo viene iscritto in una categoria sbagliata, sarà spostato di ufficio nella propria categoria di appartenenza . Nell’ipotesi che il gruppo avesse già ballato nell’errata categoria, sarà facoltà del Direttore di Gara decidere di far riballare il gruppo o prendere la votazione espressa dai giudici nella categoria errata e trasferirla nella nuova.

N.B.3 Se l’organizzazione lo riterrà NECESSARIO nelle varie classi, le categorie OVER possono essere unificate, quindi la Over 17 e la Over 31 gareggeranno in categoria unificata con conseguente classifica unica .

CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE :

I Gruppi si differenziano in: **“Piccoli Gruppi”, “Gruppi” e “Grandi Gruppi”**:

<i>definizione unità competitive</i>	<i>Atleti</i>
Piccolo Gruppo	composto da 3 a 8 atleti;
Gruppo	Composto da 8 a 30 atleti;
Grande Gruppo	Composto da 30 a oltre atleti;

N.B.: Nei Contest, a discrezione degli Organizzatori, il PICCOLO GRUPPO e il GRUPPO possono essere UNIFICATI .

TEMPI DI ESECUZIONE riservate ai Team Dance per tutte le classi e categorie

<i>GRUPPO</i>	<i>Sincrodance</i>	<i>coreografico</i>	<i>Street dance</i>	<i>Show dance</i>	<i>Modern dance</i>	<i>Fitness game</i>
Piccolo (3-8)	2:30	2:30	2:30	2:30	2:30	2:30
Gruppo e Grande Gr. (8-oltre)	2:30	2:30	2:30	2:30	2:30	2:30

CLASSI di GARA riservate ai Team Dance

<i>classi</i>	<i>Descrizione</i>
Classe D	competizione tradizionale a classifica (per esordienti) a Finale Diretta, per piccolo gruppo, gruppo e grande gruppo. Si possono iscrivere in questa classe tutti coloro che partecipa no per il primo anno. Il gruppo può essere composto da atleti che competono da più di un anno ma nella misura non superiore al 30% dei componenti il gruppo. (obbligo di passaggio alla classe superiore al gruppo classificato 1° alla Finale del Tou)
Classe C	competizione tradizionale a classifica a Finale Diretta, per piccolo gruppo, gruppo e grande gruppo. Si possono iscrivere in questa classe tutti coloro che provengono dalla classe D e/o partecipano da più di un anno. (obbligo di passaggio alla classe superiore al gruppo classificato 1° alla Finale del Tour)
Classe B	competizione tradizionale a classifica (per gruppi che competono da più di due anni) a Finale Diretta, per piccolo gruppo gruppo e grande gruppo . (obbligo di passaggio alla classe superiore al gruppo classificato 1° alla Finale del Tour)
Classe A	competizione tradizionale a classifica (non esordienti provenienti dalla classe B) a Finale diretta , per piccolo gruppo gruppo e grande gruppo .. A discrezione del direttore di gara possibilità di ulteriore confronto a scontro diretto delle prime due o tre squadre classificate (solo nella finale e finalissima assoluta) solo per under 16 e over 17 .
Classe U	Classe Unica. Competizione a classifica per Amatori (non esordienti) a Finale diretta per piccolo gruppo , gruppo e grande gruppo .

NB. A discrezione della direzione gara, dove ritenuto necessario, può rappresentare anche l'unificazione della classe B e A .

STRUTTURA GARA riservate ai Team Dance

CATEGORIE	Under 4	Under 6	Under 9	Under 12	Under 16	Over 17	Over 31	OPEN
Classe D	D	D	D					
Classe C			C	C	C	C	C	
Classe B			B	B	B			
Classe A				A	A	A		
Classe U					U	U	U	U

STILE DANZA

SINCRONIZZATO - Il ballo sincronizzato prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera. Sono ammessi tutti gli stili di ballo e deve essere premiata l'interpretazione - espressa attraverso il linguaggio del corpo - e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche. Tutti i componenti del gruppo devono eseguire (contemporaneamente e nelle stesse direzioni) passi e movimenti identici, mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano: teste, braccia e gambe devono muoversi simultaneamente. Non è consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista (a discrezione della Direzione di Gara la eventuale valutazione di casi di esecuzioni particolari o dubbie rispetto la norma enunciata). Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. E' possibile utilizzare gli ultimi 20 secondi per concludere la prova con una **variazione finale, completamente libera**. Non è ammesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del gruppo iniziale. Non si possono introdurre in pista elementi scenici. Al termine dell'esibizione i Team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

La classe C è libera da obblighi di rotazione.

La classe A è obbligo di eseguire durante il ballo, la rotazione completa, con passaggio almeno una volta su tutti i lati dei quattro fronti (o pareti) : i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.

TECNICA E STILE DI BALLO :

TEMPI DI ESECUZIONE per tutte le classi e categorie :

SYNCHRO DANCE (SINCRONIZZATO) piccolo gruppo, gruppo e grande gruppo, max minuti 2'30"

Tempo di esecuzione SCONTRO DIRETTO in FINALE per 1° e 2°(o 3°) classificato in tecnica SINCRO FREE STYLE, minuti 1'00".

COREOGRAFICO - Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Nella classe C e B il gruppo può eseguire una prima parte - della durata di 15 secondi - di ballo sincronizzato, come per la Synchro Dance. Successivamente deve utilizzare uno schema a moduli coreografici, che preveda la scomposizione del gruppo in più parti .

I componenti di ciascun modulo dovranno attenersi ad uno schema sincronizzato pur potendo adottare direzioni diverse.

Nella classe A le squadre possono partire direttamente a moduli coreografici. Nella classe A il gruppo scomposto in moduli non potrà più ritornare a modulo unico, tranne nel caso in cui l'unione serva da raccordo momentaneo per una nuova scomposizione o figura (valido anche per la composizione della variazione finale).

Per tutte le classi i moduli devono essere composti da un minimo di 2 atleti.

La prova potrà essere conclusa con la possibilità di utilizzare gli ultimi 20-30 secondi, con una **variazione finale, completamente libera**. E' vietato togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista; non sono ammesse prese e contatti di ogni tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo. Non si possono introdurre in pista elementi scenici.

Per la classe A è obbligo di eseguire durante il ballo, una figura geometrica a piacere.

TECNICA E STILE DI BALLO :

TEMPI DI ESECUZIONE per tutte le classi e categorie :

CHOREOGRAPHIC DANCE (COREOGRAFICO) piccolo gruppo, gruppo e grande gruppo, max minuti 2'30"

Tempo di esecuzione SCONTRO DIRETTO in FINALE per 1° e 2°(o 3°) classificato in tecnica FREE STYLE, minuti 1'00".

DISTINZIONI DI SPECIALITA' PER SINCRO DANCE E COREOGRAPHIC DANCE

SPECIALITA' "FREE STYLE"

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali (anche afro) ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nel comparto delle specialità Latin; in questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico atletiche.

SPECIALITA' "LATIN STYLE"

Coreografie con tecnica e musica in maniera predominante di danze latino americane, caraibiche, argentine, brasiliane e flamenco. Deve essere utilizzata musica con struttura latina che rispetti i tempi e la ritmica delle danze indicate in specialità.

SPECIALITA' "SOCIAL"

Coreografie con tecnica e musica libera, di natura social (riservata alla categoria over 31). Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali; in questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico .

CATEGORIE di partecipazione riservate ai SOLO/DUO

Facendo riferimento all'età degli atleti, si inquadrano le seguenti categorie:

<i>categorie</i>	<i>Atleti</i>	<i>Fuori quota</i>
<i>Under 9</i>	atleti fino al nono anno di età;	NO fuori quota
<i>Under 12</i>	atleti fino al dodicesimo anno di età;	NO fuori quota
<i>Under 16</i>	atleti fino al sedicesimo anno di età;	NO fuori quota
<i>Over 17</i>	atleti dal diciassettesimo anno di età;	NO fuori quota
<i>Over 31</i>	atleti dal trentunesimo anno di età;	NO fuori quota

GARE di SOLO TECNICA "LATIN" e "FREESTYLE"

Questa modalità prevede l'esecuzione di una coreografia libera sulle differenti specialità in competizione con utilizzo di base musicale libera oppure obbligatoria

Unità competitive - la descrizione delle unità competitive è: **Un uomo o una donna**

<i>categorie</i>	<i>Atleti</i>	<i>Fuori quota</i>
<i>Under 9</i>	atleti fino al nono anno di età;	NO fuori quota
<i>Under 12</i>	atleti fino al dodicesimo anno di età;	NO fuori quota
<i>Under 16</i>	atleti fino al sedicesimo anno di età;	NO fuori quota
<i>Over 17</i>	atleti dal diciassettesimo anno di età;	NO fuori quota
<i>Over 31</i>	Atleti dal trentunesimo anno di età;	NO fuori quota

Classi - A seconda del livello di preparazione tecnica della coppia l'unità competitiva può essere inquadrata nelle seguenti classi: **Classe D e C (livello iniziale)** , **Classe B (livello intermedio)** e **Classe A (livello avanzato)**

Scelta a seconda del livello di preparazione dell'atleta .

ABBIGLIAMENTO riservato ai SOLO

In aggiunta al disposto nella parte generale si riportano di seguito le norme di specialità valide :

CLASSE D e C. Nell'abbigliamento, negli accessori o nelle calzature non è ammesso l'utilizzo di frange, strass, paillettes, piume, gale, borchie, perle, balze, plissettature e qualsiasi tipo di altra lavorazione o applicazione.

Sono inoltre vietate stoffe trasparenti oppure pizzi, tulle o l'utilizzo di fili e materiali che rendano rigida la gonna o altre parti del vestito.

La gonna a ruota è concessa purché di lunghezza sopra il ginocchio.

Quali accessori, anche in coerenza con l'abito, sono consentiti bracciali, fasce per capelli, orecchini, guanti, cappelli. È inoltre concesso indossare il pantalone sia corto che lungo, o il vestito intero.

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta solo a partire dalla categoria Under 16.

Qualsiasi altra decorazione sul viso e capelli è sempre vietata, così come l'uso di creme colorate su viso e corpo.

CLASSE B e A. Abbigliamento da ritenersi libero.

GARE di DUO SYNCRO

Nell'evolversi della specialità Syncro Dance, nata come disciplina di gruppo, viene istituita la specialità per Duo .

La specialità Duo Syncro si può dividere nelle seguenti discipline:

Syncro Dance - **DUO Sincronizzato "Freestyle" con musica prestabilita**

Syncro Dance - **DUO Sincronizzato Latin di specialità**

Unità competitive - la descrizione delle unità competitive è: **Un uomo e una donna, due donne, due uomini**

<i>categorie</i>	<i>Atleti</i>	<i>Fuori quota</i>
<i>Under 9</i>	atleti fino al nono anno di età;	NO fuori quota
<i>Under 12</i>	atleti fino al dodicesimo anno di età;	NO fuori quota
<i>Under 16</i>	atleti fino al sedicesimo anno di età;	NO fuori quota
<i>Over 17</i>	atleti dal diciassettesimo anno di età;	NO fuori quota
<i>Over 31</i>	Atleti dal trentunesimo anno di età	NO fuori quota

Classi - A seconda del livello di preparazione tecnica della coppia l'unità competitiva può essere inquadrata nelle seguenti classi: **Classe C (livello iniziale)** , **Classe B (livello intermedio)** e **Classe A (livello avanzato)**

Scelta a seconda del livello di preparazione della coppia .

ABBIGLIAMENTO riservato ai DUO

In aggiunta al disposto nella parte generale si riportano di seguito le norme di specialità valide :

CLASSE C . Nell'abbigliamento, negli accessori o nelle calzature non è ammesso l'utilizzo di frange, strass, paillettes, piume, gale, borchie, perle, balze, plissettature e qualsiasi tipo di altra lavorazione o applicazione.

Sono inoltre vietate stoffe trasparenti oppure pizzi, tulle o l'utilizzo di fili e materiali che rendano rigida la gonna o altre parti del vestito.

La gonna a ruota è concessa purché di lunghezza sopra il ginocchio.

Quali accessori, anche in coerenza con l'abito, sono consentiti bracciali, fasce per capelli, orecchini, guanti, cappelli. È inoltre concesso indossare il pantalone sia corto che lungo, o il vestito intero.

È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta solo a partire dalla categoria Under 16.

Qualsiasi altra decorazione sul viso e capelli è sempre vietata, così come l'uso di creme colorate su viso e corpo.

CLASSE B e A. Abbigliamento da ritenersi libero.

Le gare di DUO :

GARA DUO SINCRONICO FREESTYLE con musica prestabilita

In pista balleranno contemporaneamente più Duo, se necessario suddivisi in batterie, come nelle gare di coppia. Competizione a classifica .

In questa specialità "Freestyle" è rappresentato dalla musica prescelta dall'organizzazione e comunicata all'inizio del Tour .

MUSICA : PRESTABILITA , la durata massima dei brani musicali è di **1:30 minuti**;

Gli ultimi 5 secondi possono essere utilizzati per un finale libero.

Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.

GARA DUO SINCRONICO latin di specialità

In pista balleranno contemporaneamente più Duo, se necessario suddivisi in batterie, come nelle gare di coppia. Competizione a classifica .

In questa specialità le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche.

La competizione si svolge su combinate di danze come segue:

- **SAMBA**
- **CHA CHA CHA**
- **RUMBA**
- **JIVE**
- **PASO DOBLE (solo per le classi "A")**

I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza vengano eseguite tecniche da competizione. I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni.

MUSICA : A SELEZIONE CASUALE, la durata massima dei brani musicali è di **1:30 minuti**;

Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unità competitive.

GARA SHOW DANCE

CATEGORIE riservate allo Show Dance

categorie	Atleti	Fuori quota solo per gruppi
Under 6	atleti fino al sesto anno di età;	nessun fuori quota
Under 9	atleti fino al nono anno di età;	nessun fuori quota
Under 12	atleti fino al dodicesimo anno di età;	SI fuori quota (Max Under 16)
Under 16	atleti fino al sedicesimo anno di età;	SI fuori quota (Max Under 21)
Over 17	atleti dal diciassettesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 31	atleti dal trentunesimo anno di età;	SI fuori quota

N.B.: Nei Contest, a discrezione degli Organizzatori, il PICCOLO GRUPPO e il GRUPPO possono essere UNIFICATI .

CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE

Classe C competizione tradizionale a classifica **per esordienti** a Finale Diretta, grande gruppo .

Classe U competizione tradizionale a classifica (per danzatori non esordienti) a Finale diretta, **per solo gruppo** .
Riservata alle **categorie UNDER 16, OVER 17 e OVER 31**.

TECNICA E STILE DI BALLO : **SHOW DANCE LATIN** musica di danze latino americane / **SHOW FREESTYLE** - musica libera non riconducibile al comparto latino americane

TEMPI DI ESECUZIONE: **SOLO max minuti 2'00"** - **DUO max minuti 2'00"** – **PICCOLO GRUPPO, max minuti 2'30"** – **GRUPPO e GRANDE GRUPPO, max minuti 3'00"**

SHOW - Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Lo Show è esente dalle limitazioni imposte nelle specialità Synchro e Choreographic Dance. La coreografia deve esprimere un concetto di tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco.

Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e/o moduli e da tecniche specifiche. Il tema del brano e la coreografia devono essere appropriate all'età e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non sono appropriati all'età. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti.

La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate, in particolare nelle categorie Under 12.

Nella categoria Under 12 c'è il divieto di eseguire acrobazie o lift (sollevamenti).

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del gruppo. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

In nessun caso ai gruppi può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore.

L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto. Soprattutto per le categorie Under 12 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

Il make-up e i costumi devono rispettare l'età, il sesso e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

GARA STREET DANCE - HIP HOP & BREAK DANCE

CATEGORIE riservate allo Street Dance & Hip Hop e Break Dance

categorie	Atleti	Fuori quota
Under 12	atleti fino al dodicesimo anno di età;	SI fuori quota (max under 16)
Under 16	atleti fino al sedicesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 17	atleti dal diciassettesimo anno di età;	SI fuori quota

CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE : Singolo, Duo, Piccolo Gruppo, Gruppo.

GRUPPI COREOGRAFICI , competizione tradizionale a classifica per Amatori a Finale diretta .

TEMPI DI ESECUZIONE GRUPPO: **minuti 2'00"**

SINGOLO e DUO, competizione tradizionale a classifica per Amatori a Finale diretta riservata alle **categorie**

UNDER 16 e OVER 17

TEMPI DI ESECUZIONE : **minuti 1'30"**

STREET DANCE COREOGRAFICO - Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali. La coreografia proposta potrà essere amalgamata con tutte le tecniche delle specialità sincro, coreografico e street dance. Eseguibili in tecnica libera secondo gli stili di appartenenza in totale esecuzione freestyle . In questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate ed elevate doti tecnico atletiche .

La musica è libera. I moduli devono essere composti da un minimo di 2 atleti .

HIP HOP E/O BREAK DANCE - E' ammesso il solo stile HIP HOP e/o BREAK DANCE . La musica è libera. Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. La disciplina è esente dalle limitazioni delle specialità di Ballo Sincronizzato e Coreografico. Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici - esempio: sedie o altri accessori - purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del gruppo. Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici: in nessun caso alle Squadre può inoltre essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. Al termine dell'esibizione i gruppi devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Nelle categorie fino a 12 anni c'è divieto di eseguire acrobazie e lift (sollevamenti).

CONCORSO DANZA MODERNA

CATEGORIE riservate Danza Moderna

categorie	Atleti	Fuori quota
Under 12	atleti fino al dodicesimo anno di età;	SI fuori quota (max under 16)
Under 16	atleti fino al sedicesimo anno di età;	SI fuori quota
Over 17	atleti dal diciassettesimo anno di età;	SI fuori quota

STRUTTURA GARA

GRUPPI, competizione tradizionale a classifica per Amatori .
TEMPI DI ESECUZIONE GRUPPO: minuti **2'00"**

SINGOLO e DUO, competizione tradizionale a classifica per a finale diretta .
TEMPI DI ESECUZIONE : minuti **1'30"**

DANZA MODERNA – Per Danza Moderna si intende : Moderna - Contemporanea - Jazz – Musical . Sono ammessi solo questi stili . La musica è libera. Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli. La disciplina è esente dalle limitazioni delle Gare Coreografiche. Possono essere usati minimi accorgimenti scenografici - esempio: sedie o altri accessori - purché gli oggetti siano portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del gruppo. Per la scenografia non sono ammessi elementi dinamici: in nessun caso alle Squadre può inoltre essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. Al termine dell'esibizione i gruppi devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Nelle categorie fino a 12 anni c'è divieto di eseguire acrobazie e lift (sollevamenti).

FITNESS GAME

CATEGORIA **UNICA** - **CLASSIFICAZIONE UNITA' COMPETITIVE** : Piccolo Gruppo, Gruppo.

STRUTTURA GARA

GRUPPI FITNESS, competizione tradizionale a classifica per Amatori a Finale diretta .

TEMPI DI ESECUZIONE GRUPPO: minuti **2'30"**

FITNESS GAME – Sono ammessi tutti gli stili di fitness aerobico, (es. ZUMBA, MACUMBA, ecc) . La musica è libera. Tutti i Ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e da moduli sotto la guida di un Leader posto avanti il gruppo . Il leader potrà guidare il gruppo impartendo comandi a voce o con gesti o utilizzando entrambi . Non possono essere usati accorgimenti scenografici .

Il ballo prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera seguendo gli ordini del leader . Sono ammessi tutti gli stili e sarà premiata l'interpretazione - espressa attraverso il linguaggio del corpo - e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.

Tutti i componenti del gruppo devono eseguire (contemporaneamente e nelle stesse direzioni) passi e movimenti identici, mantenendo lo schieramento per tutta la performance . Non è consentito mettersi o togliersi indumenti o accessori durante l'entrata, l'esecuzione e l'uscita dalla pista (a discrezione della Direzione di Gara la eventuale valutazione di casi di esecuzioni particolari o dubbie rispetto la norma enunciata). Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo, capriole e acrobazie varie: è pertanto precluso compiere qualsiasi rovesciamento dell'asse longitudinale del corpo.

NORME GENERALI GARA

Sono ammessi indifferentemente gruppi maschili, gruppi femminili e gruppi misti. Le uniche suddivisioni riguardano le categorie di età .

Possono essere formate squadre con atleti di diversa società sportiva. Nessun singolo ballerino può gareggiare contro sé stesso; la stessa squadra - o parte di essa - può iscriversi in più discipline.

Prima dell'inizio della competizione, al momento del "Check In", il Responsabile del Gruppo deve depositare il CD (o USB pendrive) contenente la sequenza dei brani scelti per la esecuzione delle prove .

CD e USB a più brani, tracce audio registrate MP3 con indicazione del numero di gara e/o categoria e classe di gara per ogni singola esibizione in gara, di durata come prevista da regolamento . (il DJ provvederà a sfumare il se di durata superiore) .
TRACCE UNICHE per più competizioni o gruppi in gara NON AMMESSE.

CD a BRANO UNICO, registrato sulla **TRACCIA 1** per la esecuzione della esibizione in gara, di durata come prevista da regolamento . (il DJ provvederà a sfumare il se di durata superiore) .

CD a DOPPIO BRANO, con **TRACCIA1** di durata come da regolamento per le rispettive classi e categorie per la prima eliminatória e **TRACCIA 2** di durata 1'00" minuti per la successiva fase a scontro per la finale se prevista dal regolamento o specificata dal programma di gara .

L'Associazione sportiva, se ripropone lo stesso brano in più categorie con squadre diverse, è tenuta a consegnare **un diverso CD per ogni gruppo in gara** .

L'abbigliamento è libero ma deve essere di buon gusto e appropriato all'età, idoneo alla specialità e adatto ad una competizione sportiva.

- a) L'abbigliamento da gara deve essere sempre improntato a regole di sobrietà, eleganza e buon gusto oltre a rispettare i canoni tradizionali della danza eseguita;
- b) Sia per gli abiti sia per gli accessori degli atleti, come decorazione, non è mai concesso l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale con esclusione delle discipline "show" in cui i simboli religiosi e politici possono essere ammessi sempre se inerenti al tema proposto ed usati comunque senza offendere e ledere nessuno.
Inoltre, non sono ammessi nomi e loghi riferiti all'ASA di appartenenza;
- c) Le calzature devono essere progettate per ogni specifica disciplina e costruite idoneamente;
- d) È sempre permesso indossare l'abbigliamento riservato alle categorie e classi inferiori;
- e) Di norma, l'abito pur rispettando le caratteristiche della disciplina per la quale è stato progettato, deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tangas e inserti trasparenti nella culotte;
- f) Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) non deve essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo;
Agli atleti può essere chiesto di cambiare abbigliamento, trucco e/o accessori nel caso in cui contravvengano al presente regolamento;
- i) Nel caso avvenga un inconveniente che renda inutilizzabile l'abito da gara - o una parte di esso - l'atleta dovrà segnalare l'esigenza al Direttore di Gara ed esserne autorizzato, prima di effettuare la sostituzione;
- j) Il Direttore di gara può richiedere al competitore di togliere i gioielli e decorazioni se ritiene che possano rappresentare un pericolo per l'atleta o per gli altri competitori.

La posizione "START", presso la pista e che segna il punto di ingresso, deve essere raggiunta dal gruppo entro l'inizio della propria categoria, secondo gli annunci della direzione gara e comunque entro l'orario fissato dall'organizzazione. I gruppi potranno essere chiamati in pista secondo un ordine sparso, non definito dall'iscrizione, a discrezione della direzione gara .Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 30 secondi che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista: i gruppi non possono perciò indugiare in presentazioni e saluti.

In ogni caso il D.J. ha l'obbligo di "sfumare" la musica allo scadere del limite fissato, a seconda della fase di gara, entro i successivi 5 secondi. In caso di necessità potrà essere utilizzata una copia di riserva del CD.

Il responsabile del gruppo (normalmente presso la posizione START all'ingresso del gruppo in pista) deve celermente avvicinarsi al DJ e restarvi per tutta la durata del brano, avendo con sé - il disco originale o altra copia di riserva - per consegnare prontamente al DJ **in caso di: disco difettoso o non funzionante o altro grave motivo** che si potesse verificare, che produca l'interruzione del ballo o la non esecuzione di esso .

La Direzione gara valuterà se ripetere il ballo con altro CD o convalidare la prova così come svolta, se essa ha raggiunto a suo giudizio un sufficiente tempo di esecuzione del ballo, che abbia consentito l'espressione corretta del giudizio da parte dei giudici.

Tutto quanto non enunciato nel presente regolamento si rinvia in forma esclusiva alla valutazione, interpretazione e decisione della Direzione Gara .

